

H. BAUMBACH
INGÉNIEUR-CONSEIL



**LES
MERVEILLES
DE LA RADIESTHÉSIE
A LA PORTÉE
DE TOUS**

UTILITÉ PRATIQUE DANS TOUS
LES DOMAINES DE LA VIE
SOLUTIONNE :::: CONSEILLE
::: LÈVE LES DOUTES :::
GUIDE LES RECHERCHES

EST UN GUIDE PERMANENT

2e Leçon

LES MERVEILLES

DE LA

RADIESTHÉSIE

A LA PORTÉE DE TOUS

*Nombreux exercices gradués
et Anecdotes !*



Note de l'éditeur

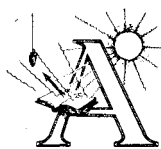
Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

www.eBookEsoterique.com

2^e Leçon



U cours de la première leçon nous avons brossé un tableau général de quelques-uns des aspects de la nature afin d'en dégager la notion que tout est vie, que tout est en perpétuel état de transformation, en réalité d'évolution; enfin, que tout absorbe des forces radiantes indispensables à la conservation de la vie et que celle-ci se manifeste par la réémission des radiations absorbées après transformation de celles-ci.

Cette grande loi conditionne toute existence. Elle s'applique à l'infiniment grand, au macrocosme, ainsi qu'à l'infiniment petit, au microcosme; mais aussi au stade de radiations pures non encore condensées.

C'est pourquoi nous avons pu écrire que chaque objet est un relai d'une certaine émission, d'origine cosmique ou autre, dont le radiesthésiste capte l'énergie transformée qui en émane.

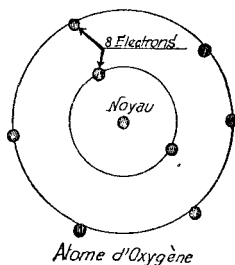
Les inclinations de l'opérateur le prédisposent à résonner plus particulièrement en harmonie avec tels groupes de radiations dont il réussira la détection sans grande difficulté. Les mêmes essais entrepris avec d'autres radiations se révèlent plus difficiles, voire par lui, quasi impossibles à mener à bien.

On s'en rendra compte lorsqu'on voudra aborder les divers essais qui constituent l'exercice IV.

Chaque objet qui nous entoure émet toute une gamme radiante dont les composantes sont issues des multiples caractéristiques de la matière même dans laquelle l'objet a été façonné, de sa couleur, de sa forme, de sa température, de son potentiel électro-magnétique, de l'époque de sa fabrication, des contacts reçus, etc... etc...

Les radiations peuvent se compléter comme aussi s'interférer, d'où l'harmonie et la dissonance. Le radiesthésiste utilise la possibilité de comparer deux radiations pour en conclure si la réunion de plusieurs facteurs est conseillable ou non. Par exemple il détermine la valeur curative d'un médicament par rapport à un malade; la teinte d'un vêtement, le choix d'un fard ou d'une habitation, etc...

Nous réservant de revenir sur l'aspect pratique de ces possibilités, examinons ce qui se passe au sein même de la matière. On sait que le fractionnement poussé à ses plus extrêmes limites nous apprend, par voie déductive, qu'un atome est composé d'un noyau, corps lourd, chargé d'électricité positive autour duquel gravitent, et à des distances fantastiques par rapport à ses propres dimensions, des particules matérielles, chargées d'électricité négative (électrons), mais parfois aussi électriquement neutres (neutrons). Nous avons une sorte de réplique dans l'infiniment petit de ce que nous observons dans l'infiniment grand universel, et, plus près de nous, dans le système solaire. (Soleil-planètes, planètes-satellites.)



Que l'on médite sur l'organisation humaine des nations, de la famille, des sociétés;

sur la constitution organique du règne animal ou végétal, etc...

partout l'on voit un centre de commande autour duquel gravitent des centres secondaires assujettis.

Mais cette intime dépendance des parties constituantes d'un système implique une liaison entre elles.

Afin d'imaginer ce mécanisme, on peut le comparer à l'expérience de résonance connue qui consiste à frapper une note sur l'un des pianos d'un facteur, la même note, sur chacun des autres pianos situés à proximité, se mettra à vibrer à l'exclusion des autres.

L'agent de transmission est l'air.

Lorsque HERZ fit fonctionner sa bobine de Rhumkorf, il constata que d'un anneau métallique, dont les extrémités étaient à peu de distance l'une de l'autre, jaillissaient des étincelles et qu'en coupant le courant de sa bobine le phénomène constaté aux extrémités de l'anneau cessait aussitôt. Les ondes herziennes étaient découvertes.

L'anneau considéré, à l'exclusion des autres qui se trouvaient au même lieu, jouissait de propriétés qui le mettaient en résonance avec l'onde émise par la bobine.

Mais quel est dans ce cas l'agent mystérieux de transmission d'énergie? l'éther des physiciens, dira-t-on.

Pour notre part, nous pensons que toute chose possède des centres accumulateurs d'énergie et qu'après le temps nécessaire à la réalisation d'un certain potentiel cette énergie prend un caractère cinétique.

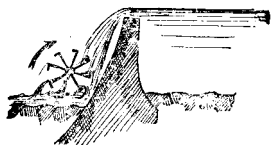
Mais, si par des moyens artificiels on réussit à accélérer ce travail de charge on peut amplifier le phénomène de la décharge ainsi qu'activer le rythme des charges et des décharges.

Le mécanisme met à contribution la structure intra-atomique dont les particules sont soumises à de constantes variations de leur organisation vibratoire.

Qui ne se souvient d'avoir jeté suivant une trajectoire presque horizontale des cailloux plats à la surface d'un lac. Suivant la valeur de l'angle incident, le caillou rebondit, ou bien il s'enfonce.

Il y a une certaine analogie, lorsque des radiations rencontrent un corps en résonance: elles en repartent modifiées ou, au cas contraire, elles le traversent sans y laisser d'effet ni sans en remporter de trace sensible.

Lorsqu'elles produisent un effet elles agissent à la façon d'une onde liquide qui entretient un corps flottant en continuelle agitation. Si le corps flottant a une grande masse par rapport à la puissance de l'onde qui le frappe il mettra un temps plus ou moins long à se mouvoir à une cadence dont le rythme dépend des facteurs en présence. Cette masse en mouvement représente une énergie empruntée à l'onde. Elle est donc capable de fournir un travail.



C'est exactement ce qui se passe dans le monde organisé où le travail consiste à reproduire les espèces et à les entretenir.

Les radiations se transforment en matière lorsqu'elles rencontrent un point propice. Ce point peut n'être éventuellement que la rencontre de plusieurs autres radiations dont la résultante contritue un point de résonance au lieu considéré. Ainsi peut-on expliquer, quoique bien imparfaitement il est vrai, l'origine de toute chose.

Le mécanisme d'accumulation de l'énergie avant que de se transformer en manifestation cinétique peut être comparée à un barrage de retenue contre lequel viennent se heurter les eaux dont le plan s'élève progressivement jusqu'au moment où celui-ci atteint la crête de l'ouvrage. A partir de cet instant, le système est capable de produire un travail. La génération spontanée est une réalité dont la grande rareté par rapport à la courte durée historique de l'espèce humaine ne permet pas d'en saisir tout le processus.

*
**

Nous n'avons effleuré qu'un des multiples aspects de la création. Si nous abandonnons le champ des investigations matérielles nous sommes bien obligés de convenir qu'existent des couleurs, des formes, des images, des sensations immatérielles que nous ne pouvons saisir qu'en mettant à contribution nos facultés mentales.

Les expériences de magnétisation courante au cours desquelles on communique aux sujets les sensations de froid, de chaud, de fatigue, de force, etc... ne permettent aucun doute quant aux réactions par eux ressenties. Il y a là transmission d'énergie, apparemment immatérielle, laquelle est venue frapper les centres de résonance des cerveaux. Ceux-ci ont réagi par les manifestations que l'on sait. Il en va de même, de notre comportement au cours de la vie. Le caractère de chacun de nous, les dons et facultés sont tributaires des caractéristiques de nos antennes naturelles correspondantes, du lieu où nous résidons et de l'époque à laquelle nous vivons.

Ces antennes microscopiques, appelées dendrites, se trouvent en très grande quantité dans l'organisation du cerveau. Elles répondent chacune à un objet bien déterminé (mémoire, musique, parole, développement physique, couleurs, etc...). Chacune d'elles capte une onde bien spécifique du centre d'émission. Ainsi un rayon bleu affectera une autre dendrite que l'audition d'un son ou le parfum d'une fleur.



Le développement de nos dendrites est tributaire de l'usage que nos ancêtres en ont fait ainsi que de notre propre utilisation. La carence entraîne leur atrophie puis leur disparition.

Il est une autre cause qui prédispose ou non à user de certaines dendrites. Suivant le lieu où l'on réside et l'époque de notre vie, les résultantes des radiations telluriques et cosmiques peuvent vitaliser certaines de nos dendrites parce qu'étant en parfaite résonance avec elles ou au contraire les maintenir en sommeil faute de synchronisme ¹⁾.

On peut ainsi expliquer l'apparition concomitante de génies et de fous ainsi que la recrudescence de maladies affectant exceptionnellement un grand nombre d'individus, etc...

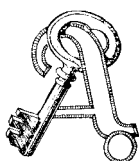
¹⁾ La diversité des races humaines et leur répartition dans l'espace et dans les temps sont une application de cette loi.

Les artistes connaissent bien les moments au cours desquels leur inspiration, ou leurs facultés d'interprétation, est obnubilée sans raison apparente alors que, soit en d'autres lieux ou à d'autres époques, leurs talents se trouvent considérablement amplifiés.

La création mentale est analogue à la création matérielle.

Nous aurons à revenir plus loin sur les conséquences que comportent ces déductions dans la pratique radiesthésique.

Anecdote II.



U cours d'une soirée réunissant quelques amis, on me demanda de rechercher une clé de coffre-fort intentionnellement cachée dans une chambre.

M'étant mis en résonance avec le fer, je commençai à prospecter l'espace avec le pendule et la main gauche tendue en antenne. J'eus une réaction en provenance d'une photographie placée sur une étagère. Je continuai à tourner lentement sur moi-même et je vis le pendule girer fortement alors que ma main antenne pointait l'angle d'une commode. Je suivis le rayon, et le pendule m'indiqua qu'à un angle du meuble, puis qu'à 20 cm au-dessous du plateau devait se trouver la clé cherchée. Ce point correspondait à un tiroir.

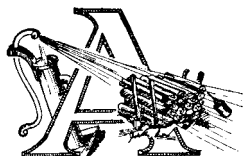
L'expérience fut reconnue fautive, car la clé se trouvait cachée derrière la photographie d'où j'avais ressenti la première impression.

Je fus contrarié par cet échec qui portait préjudice à la radiesthésie.

Néanmoins, le lendemain je me rendis chez mon hôte afin de connaître ce qui pouvait bien avoir été la cause de l'impression prédominante que j'avais ressentie. Or, à l'endroit que j'avais indiqué la veille étaient réunis une vingtaine de clés!

La détection du fer avait été exacte, mais j'avais omis d'ajouter d'autres précisions permettant de définir avec certitude la clé cherchée. (Forme, utilisation, personne qui la portait, etc...)

En règle générale il est à déconseiller de faire porter les expériences sur un objet dont la matière constituante se trouve disséminée au lieu d'expérience, car il est parfois très difficile de décider d'entre deux ou trois réactions ressenties.



anecdote III.

Je venais d'emmenager depuis quelques jours dans un chalet, où l'eau était fournie provisoirement par une pompe à main installée dans le jardin, lorsqu'un soir je m'aperçus qu'on m'avait enlevé la tige et le piston et déposé soigneusement le boulon sur la margelle.

Je crus à une mauvaise plaisanterie, mais je ne pus me l'expliquer, car je ne connaissais personne dans la région.

Vu sa profondeur, il ne me fut pas possible de voir dans le puits où l'on aurait pu y avoir précipité le piston.

Je me mis à prospecter au pendule.

La main gauche tenant imaginativement la tige disparue, au lieu qu'elle occupait, je me mis en résonance avec elle. Puis je mis la main sur le puits afin de vérifier, par les réactions pendulaires, si les radiations de la tige de piston émanaient du puits auquel cas j'aurais conclu à sa présence dans l'eau.

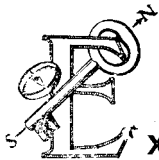
Le piston ne s'y trouvant pas, je résolus d'entreprendre sa recherche à l'aide de la baguette. Je repris «contact» avec la tige absente, puis je me mis à tourner lentement autour du puits après avoir pensé que la baguette devra se relever lorsque je couperai le rayon imaginaire reliant la tige et le piston du lieu qu'ils occupaient avant leur enlèvement.

La réaction s'étant produite, la tige devait se trouver en direction d'une dépendance située de l'autre côté de la rue et à une cinquantaine de mètres en retrait de l'alignement.

J'entrepris d'en connaître le point exact en suivant le rayon des yeux étant entendu que mon instrument devait manifester lorsque j'atteindrai du regard l'endroit souhaité.

Je cherchai ensuite à me représenter la scène de l'enlèvement et je détectai que trois adolescents avaient pris part à l'opération.

J'allai donc chez mon voisin qui fut très étonné des précisions que je lui fournis. Toute la détection avait été exacte et l'incident finit bien, car, privé d'eau, mon voisin s'alimentait à cette pompe avant mon arrivée. Comme l'appareil était défectueux il avait entrepris de le réparer.



XERCICE II.

Voici une expérience qui démontre au débutant qu'il est bien sensible à des radiations qui se perdent dans le cerveau apparemment sans laisser de trace s'il ne dispose pas d'un moyen propre à diriger et à amplifier les réactions ressenties.

Placez une clé en direction N-S et mettez-vous face à l'Ouest. Pendulez à l'une des extrémités en pensant au magnétisme dégagé par la clé puis déplacez l'instrument lentement le long de la clé. La giration pendulaire pourra changer de sens en cours d'opération.

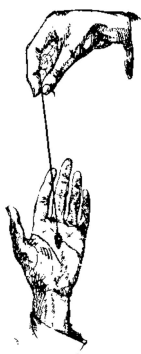
On peut faire la même expérience en tenant immobile la main qui tient le pendule et en passant avec l'index de l'autre main à peu de distance de la clé.

Faire le même exercice le long des éléments d'un radiateur et de tout objet en fer ou nickel.

On vérifie que le point de changement de la rotation ne résulte pas d'un simple effet de l'imagination, en contrôlant l'opération au moyen d'une boussole qu'on déplace le long de l'objet prospecté.

Quelques objets curieux à étudier: taille-crayons, fer à repasser, aiguille à tricoter, crémone de fenêtre.







**eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.**

**Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com**

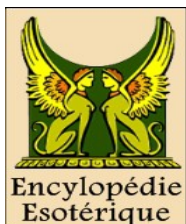
Inscrivez-vous pour recevoir le Bulletin-Info



Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme



Les Chroniques
Ésotériques



Les Chroniques Ésotériques

sont de courts récits, contes et nouvelles sur :
Les forces inconnues - Les mystères - Les arts
divinatoires - La réussite personnelle
Les secrètes des peuples - Magnétisme, hypnose,
suggestions - Spiritisme - La magie du cœur
Physiognomonie et autres sujets ésotériques.
Collection de 57 monographies.

L'Encyclopédie Ésotérique

vous apportera des réponses précieuses.
Les articles, dossiers, essais, monographies apporteront
des mises au point précieuses,
parfois des points de vue révolutionnaires.

Découvrez tous les rubriques
d'Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme sur
www.ebookesoterique.com



Radiesthésie – Radionique Ondes de Formes

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Papier***

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Kindle***

**Documentation sur les Radiesthésistes
et Auteurs d'ouvrages radiesthésiques**

**Blog de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes**

**Cours de Radiesthésie Gratuit
Familiarisez-vous avec la Radiesthésie en 10 jour**

**Découvrez tous les rubriques intéressant
les amateurs et professionnels
de Radiesthésie et de Radionique sur
www.ebookesoterique.com**