

Madame DE MERSSEMAN

Cours Élémentaire

et

Cours Moyen

RADIESTHÉSIE

LE PENDULE MAGIQUE

PREMIÈRE PARTIE

Ondes Humaines décelées par les Photographies
et les Écrits

APPRENEZ A CAPTER VOS ONDES

Cours d'entraînement et Cours moyen

Petites notions de médecine pour radiesthésistes

Mesures préventives permettant d'éviter la Tuberculose et le Cancer

*Nos bien-aimés morts et vivants
sont toujours près de nous.*

www.eBookEsoterique.com

LE PENDULE MAGIQUE

PREMIÈRE PARTIE



Note de l'éditeur

Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

www.eBookEsoterique.com

Madame DE MERSSEMAN

Cours Élémentaire

et

Cours Moyen

RADIESTHÉSIE

LE PENDULE MAGIQUE

PREMIÈRE PARTIE

Ondes Humaines décelées par les Photographies
et les Écrits

APPRENEZ A CAPTER VOS ONDES

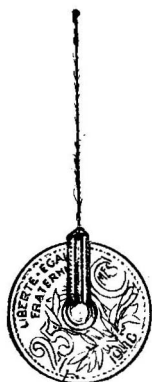
Cours d'entraînement et Cours moyen

Petites notions de médecine pour radiesthésistes

Mesures préventives permettant d'éviter la Tuberculose et le Cancer

*Nos bien-aimés morts et vivants
sont toujours près de nous.*

www.eBookEsoterique.com



INTRODUCTION

Tout radie partout : les êtres humains, les animaux, les végétaux, les cendres des morts, les squelettes, émettent des ondes électromagnétiques comme la voix. Les ondes du cerveau sont la pensée que l'on peut capter sur les écrits.

Le système nerveux est un admirable poste de T. S. F. capable d'émettre autant que de recevoir.

Certaines personnes sont particulièrement douées sous ce rapport.

Les ondes agissent sur le pendule du sourcier à de grandes distances, si ce pendule a été impressionné par un « témoin » venant du sujet observé.

Ce sont les radiations à distance qui sont étudiées dans ce livre au moyen de « témoins », lesquels sont constitués par des photographies ou par des lettres.

Cet art, connu depuis quelques années, remplit de joie l'artiste qui tient le pendule.

Songez qu'il reçoit ainsi des nouvelles de ses parents, amis, connaissances, par les ondes. Il peut se renseigner sur l'état général de leur santé. Il lui est facile aussi d'avoir et de sentir en lui les radiations de ses morts bien aimés.

Lecteur, si vous avez l'aptitude voulue et si vous persévérez par l'étude, vous serez récompensé de votre peine, car vous possédez

un sixième sens qui vous introduira dans un monde nouveau, vous ressentirez des bonheurs inconnus à ceux qui ne sont pas radiesthètes.

Il n'est pas question ici de spiritisme ; nous n'invitons aucun mort à venir nous retrouver. C'est plutôt une affaire de T. S. F. Les ondes se trouvent autour de nous : notre système nerveux formant comme une rétine sensible à ces sortes de rayons X les capte. Voilà tout le secret.

Madame DE MERSSEMAN,
Saint-Léger-au-Bois, par Ribécourt (Oise).

NOTE. — La première édition de cet ouvrage est parue en février 1931.

Je ne crois pas qu'avant 1931, un auteur ait traité le sujet dont il est question. Le Frère Padey seulement, dans son grand ouvrage sur les sources, avait mentionné en quelques lignes la possibilité d'études sur photographies.

(Livre réédité, revu et augmenté en 1935.)

PREMIÈRE LECON

Conseils aux Débutants

Nous conseillons aux débutants de s'initier en faisant des exercices sur les métaux, les fleurs, les couleurs, les mains.

Le pendule. — Voici un petit pendule dont peuvent se servir les débutants. Il est composé de cinq ou six pièces trouées en nickel, de 25 centimes, attachées ensemble par un fil ordinaire ou d'acier.

Un fil de cuivre est passé par le trou central et enroulé deux ou trois fois.

La chaîne de suspension est en fil de chanvre et nouée au cuivre.

Si le pendule est bien neutre, il ne tournera ni à droite ni à gauche, tenu au-dessus d'un papier vert. Trop de cuivre le ferait girer à gauche, pas assez à droite.

Ce détecteur tournera, par exemple, six fois sur le zinc, nous dirons que le zinc a 6 vibrations, l'étain 8 vibrations, le cuivre 11 vibrations, le soufre 5 vibrations, l'or 13 vibrations, l'argent 12 vibrations, la chaux 5 vibrations, le fer 3 vibrations qui se répètent, le bronze 11 vibrations, le plomb 10 vibrations, etc...

Il se peut que le don du sourcier n'apparaisse qu'après plusieurs mois d'essais. C'est souvent une question de réglage. Un pendule neuf, pour marcher, doit être imprégné des ondes de l'opérateur. Le porter sur soi quelques jours.

Un détecteur ne doit être manié que par son propriétaire.

Pour ceux qui préféreraient acheter un pendule neutre, je conseille aux débutants un pendule en ivoirith, Jourdes, prix : 10 fr. (17, rue Bellecombe, à Lyon).

On ne doit pas s'occuper de maladie avant plusieurs mois d'études.

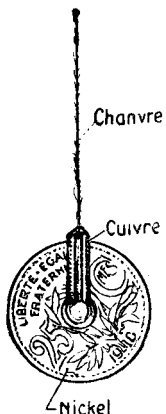
Il faut, avant tout, former le système nerveux, réaliser chaque exercice du premier livre une trentaine de fois jusqu'à perfection. Ils sont progressifs. Ne pas en passer, ne détecter que des gens en bonne santé, car la maladie change toutes les séries d'ondes. Au début, ne déceler sur photos que les influences de forts sportifs.

Tenir le détecteur à dix ou quinze centimètres environ, cela dépend ; on monte ou on descend les doigts plus ou moins jusqu'à ce que l'on ait obtenu la giration cherchée.

Pour débiter, il serait bon, si le détecteur ne marchait pas bien, de demander conseil à un sourcier. La Société de Radiesthésie 105, boulevard de Magenta, à Paris, pourrait peut-être donner une adresse, ou M. Christophe, directeur de la revue *Prospection à distance*, rue Neuve, à Lecelles, par Saint-Amand (Nord). A Paris, une école est ouverte, et même plusieurs écoles.

Certains pendulisants ne peuvent travailler qu'avec les pendules de couleur, rouge, violet ou vert.

Note. — M. Capron, sourcier, met en vente de petits pendules colorés, prix 7 fr. 50. (voir bibliographie à la fin du livre). Son correspondant en France est M. H. Laurent, 12, rue du Moulin, *Arc-en-Barrois* (Haute-Marne).



DEUXIÈME LEÇON

Réglage du Pendule

Nous exposons ici une méthode préconisée surtout par l'abbé Ferran et M. le vicomte Henry de France, directeur de la *Chronique des Sourciers* (voir Bibliographie à la fin du livre).

Les débutants feront bien de s'exercer préalablement sur des morceaux de métaux.

Exemple de réglage pour le cuivre. — Prendre un pendule neutre, le tenir court, à 5 centimètres seulement, le placer au-dessus du métal et le forcer à tourner sens des aiguilles d'une montre (sens direct). Un peu à la fois, remonter de quelques millimètres les doigts qui tiennent le fil de suspension tout en continuant de faire tourner le détecteur, monter encore plus ou moins. A un moment donné, vous sentirez de la résistance, le pendule ne veut plus tourner sens direct, il se met à girer sens inverse des aiguilles d'une montre (sens indirect). A ce moment-là, il est réglé par le cuivre.

Opérer de la même manière pour l'or, l'argent, le bronze.

Nickel, fer, acier. — Pour ces métaux que j'ai appelés négatifs, employer la même méthode, mais commencer à faire tourner le détecteur sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il résiste et se mette à girer sens direct que l'on nomme parfois sens horaire.

Ondes humaines (vivants). — Le pendule se règle environ à 20 centimètres pour les grandes ondes et à 10 centimètres pour les petites ondes.

Note. — Avec l'habitude, un pendulisant règle inconsciemment son instrument sans recherches préalables.

Note 2. — Il peut y avoir des différences dans les réglages et le nombre de tours suivant le genre de polarisation.

Un sourcier peut faire marcher le pendule d'un novice en faisant le geste de lui tâter le pouls. Mais le pouce doit se trouver sur une veine et non sur une artère.

Nature du pendule. — Les expériences dont on parle dans ce livre ayant été faites avec un pendule neutre, les mouvements de ce dernier ne seraient plus les mêmes avec un pendule d'acier ou de fer sans mélange de métaux.

Chacun doit connaître le genre d'appareil de T. S. F. qu'est son système nerveux. Ce qui fait tourner le pendule dans un sens pour un opérateur peut le faire tourner en sens contraire pour un autre.

Il est souvent nuisible pour le résultat des expériences d'avoir du monde autour de soi pendant que l'on expérimente.

Les ondes s'appellent aussi : radiations, vibrations, influences. Le mot « orbes » veut dire tours.

Neutralisation des influences. — Attendre quelques minutes entre les études successives et, avant chaque nouveau groupe d'influences, toucher avec la main gauche le pendule ou le pouce et l'index de la main droite. Les fluides sont ainsi neutralisés.

On peut étudier la radiesthésie des photos, c'est-à-dire « détecter », le soir à la lampe.

Orientation. — Mettre la pièce témoin en Nord-Sud quand on veut amoindrir l'effet de la rémanence, c'est-à-dire des ondes du passé.

Antenne. — Lorsqu'on observe une photo, le détecteur étant placé à droite de la pièce témoin, l'index gauche formera antenne si on le pose sur l'organe à étudier.

Afin de ne pas salir le portrait, il est préférable de tenir entre les doigts de la main gauche un bâtonnet.

La baguette. — La baguette de sourciers est habituellement composée de deux bouts de baleine plats, longs, de vingt à vingt-cinq centimètres, et larges d'un demi-centimètre. Ils sont attachés à l'une de leurs extrémités par un lien.

On s'en sert peu pour la détection des photos et écrits.



Baguette

Armer le pendule. — Armer le pendule, c'est le placer un instant sur la pièce à étudier. Il ne tournera plus que sur des choses semblables à l'objet d'étude.

Pour le désarmer, toucher le pouce et l'index de la main droite avec les mêmes doigts de main gauche.

Durant le temps que le pendule s'arme, l'opérateur le tiendra par la ficelle. On peut aussi neutraliser le courant en tenant le détecteur entre l'index et le pouce gauches, le fil restant en main droite.

ONZIEME LECON

La Distance

Supposons que devant nous soit posée la photographie d'une personne dont vous avez pris les ondes durant un bon moment ; les influences *rémanentes* (voir p. 49) relatives au passé ont disparu.

Vous désirez savoir où est cette personne. Afin d'atteindre votre but vous pouvez choisir entre deux procédés, l'un par les *Révélatrices B* m'est personnel.

Si vous êtes débutant, commencez par la recherche d'une distance de quelques kilomètres seulement et comme sujet, ce sera quelqu'un connu de vous.

Les Révélatrices B. — Placer l'index gauche en antenne à 15 centimètres environ au-dessus de l'endroit que nous avons appelé *Immortelles* (pièce témoin en N.-S.). Le pendule est tenu à 15 centimètres de fil. Vous penchez la tête sur les doigts qui tiennent ce dernier de manière que le fluide de vos yeux et de votre front se projette dessus.

Dans cette série, le pendule fait huit tours *sens direct* lorsque le sujet observé est vivant, huit tours *sens indirect* quand il s'agit d'un décédé ; puis le détecteur bat du côté de l'endroit où se trouve la personne, il se balance dans cette direction 15 fois pour les hommes, 10 fois pour les femmes. Il bat ensuite perpendiculairement aux derniers balancements donnant la distance. Si le pendule est assez lourd, 170 grammes environ, chaque battement peut compter pour une dizaine de kilomètres.

Ainsi, sept battements perpendiculaires nous rendent compte que le sujet observé se trouve à 70 kilomètres. Il y a des pendules plus légers qui donnent les kilomètres.

M. de la Bastide, dans une série de remarquables études publiées en 1934 dans le *Bulletin* de l'Association, 103, boulevard de Magenta, Paris, s'explique sur ce procédé.

Parfois, dit-il, le balancement du pendule désigne deux directions. Aussi, est-il bon de faire la même observation de plusieurs

La Rémanence

Dans ce livre, j'ai déjà parlé de la *rémanence*, c'est-à-dire *apparition du passé*. Cette question est importante et déroute bien des débutants.

A distance, les premiers plans d'ondes obtenus sont toujours *rémanents*. Les girations du pendule sont faibles, larges, elles acquièrent plus de force, les tours se rattachent à l'arrivée du *présent*. Les lettres donnent une *rémanence* assez longue.

Il est donc nécessaire de faire disparaître le plus vite possible les vibrations du passé. Voici quelques procédés. Poser la pièce à observer sur du noir en Nord-Sud.

Mettre un gros aimant au-dessus de la tête de la photo ou sur l'écrit. Parfois j'y ajoute du soufre (procédé de M. Turenne).

On peut détecter aussi avec pendule sur aimant pas exemple avec le détecteur de M. l'abbé Wauty.

Quand on n'a pas d'aimant, on peut remplacer par quatre os de bœuf placés aux quatre coins de la pièce témoin, mais un peu en dehors de la figure reproduite.

Placer au-dessus de la photo une main au crayon du sujet observé doigts en bas (la main est un aimant).

Voici un procédé qui m'est personnel. Je pose un instant mes bouts de doigts gauches réunis en haut de la figure du portrait. Mais j'attends d'avoir bien les influences du sujet et non les miennes.

REMARQUE. — Quand les ondes du présent sont survenues, retirer les aimants.

L'opérateur aurait-il vite les ondes du présent, il faut, pour donner une bonne conclusion à son travail, attendre que les radiations cherchées aient bien imprégné le système nerveux.

CHAPITRE X

Causes d'erreurs

1° Le sujet observé porte sur lui photos, livres, objets radiants, qui troublent ses ondes.

Supposons à l'étude, la photo d'un homme A situé à 100 km. Si A porte sur lui un portrait de dame, par exemple, les séries seront doubles. Mettons le pendule au-dessus d'un œil du sujet, nous aurons 25 ondes, *sens indirect*, une pause et 21 ondes, *sens direct* (celles de la dame), avec le pendule neutre.

Si A porte sur lui une photo de décédé, les radiations de ce décédé paraîtraient avant celles de A. Il se peut cependant que, par suite d'une bonne orientation mentale, les *révélatrices* doubles ne paraissent pas.

2° Le sujet a été photographié avec des objets radiants.

Ces objets sont, par exemple, des lettres, des photos, un livre sur les genoux ou sur une table. La personne est représentée près d'une bibliothèque, ou bien le portrait a été tiré près d'un mur sur lequel se trouvent des tableaux.

Toutes ces choses troublent les ondes du sujet. Il en est de même s'il a sur lui beaucoup de métaux, un chapeau galonné d'or, etc...

3° Voici une grande cause d'erreurs.

Lettres ou photos ayant été maniées par plusieurs personnes et même par une seule, ou ayant été portées sur le corps de quelqu'un.

Dans ce cas, la lettre ou la photo à observer est remplie de fluides étrangers qui tous radieront en même temps que les ondes du sujet à étudier.

C'est pourquoi, pour la radiesthésie, autant que possible, il faut des photos neuves. On peut les prendre dans des revues ou livres, quand l'on n'est pas photographe. Un instantané d'une personne au milieu d'un parc par exemple, donne de bons résultats.

Un portrait touché seulement dans le bas peut cependant donner ses seules influences.

4° Pendant qu'on étudie la *pièce témoin*, le sujet vivant est très près d'une autre personne.

Cette dernière peut radier et troubler les ondes observées.

5° Des photos prises près des fenêtres d'habitation peuvent

TABLE DES MATIERES

	Pages
INTRODUCTION	5
COURS D'ENTRAINEMENT	
PREMIÈRE LEÇON. — <i>Conseils aux débutants</i>	7
Le pendule.	
DEUXIÈME LEÇON. — <i>Réglage du pendule</i>	9
Ondes humaines. — Nature du pendule. — Neutralisation des influences. — Orientation. — Antenne. — La baguette. — Armer le pendule. — Pendules colorés. — Fluide d'intention. — Les photos.	
TROISIÈME LEÇON. — <i>Photos d'êtres vivants</i>	12
Photo de femme vivante, photo d'homme vivant. — Séries d'ondes sur la main de l'opérateur. — Le décédé et le vivant. — Les Caractéristiques.	
QUATRIÈME LEÇON. — <i>Les Révélatrices</i>	14
Les organes. — Divers organes. — Le foie.	
CINQUIÈME LEÇON. — <i>Les Immortelles</i>	16
Les battements de fin de série. — Remarque. — Neutrali- sation des ondes d'un pendulisant. — Radiation d'un pendulisant. — Les cadences.	
SIXIÈME LEÇON. — <i>Ecrits de personne vivante</i>	18
Les Révélatrices. — Les Immortelles. — Les organes. — Ondes de vigueur et de jeunesse.	
SEPTIÈME LEÇON. — <i>Ondes de vigueur et de jeunesse. — Sujet vivant.</i>	20
Sujet masculin, sujet féminin. — Remarques.	
HUITIÈME LEÇON. — <i>Par fil d'antenne</i>	22
NEUVIÈME LEÇON. — <i>Photographie de décédé</i>	24
Les caractéristiques. — Les organes. — Les Immortelles. — Les Mortuaires. — Les écrits de personnes décédées.	

	Pages
DIXIÈME LEÇON. — <i>Les couleurs</i>	27
<p>Comment employer les couleurs. — Le violet et le rouge. — Le violet seul. — Le rouge seul. — Le vert. — Le noir et le blanc. — Blanc et noir sur photo bien faite. — Diverses expériences. — Radiation de la femme mariée trouvée au moyen de la photo de son mari. — Radiation d'un homme marié trouvée au moyen de la photo de son épouse.</p>	
ONZIÈME LEÇON. — <i>La distance</i>	31
<p>Les Révélatrices B. — Procédé de comptage. — Remarque. — Méthodes diverses.</p>	
DOUZIÈME LEÇON. — <i>Le célibat et le mariage</i>	36
TREIZIÈME LEÇON. — <i>Les animaux</i>	38
<p>Les séries des organes. — Le cheval. — Le lapin. — Ondes de vigueur. — Remarque.</p>	
QUATORZIÈME LEÇON. — <i>Influence d'une photo sur une autre photo</i> . 40	40
<p>Remarque. — Les groupes en photographie. — Effet d'une photo qui relaie une autre photo. — Conclusion. Pour se décharger de dangereuses radiations de maladie.</p>	
QUINZIÈME LEÇON. — <i>Remarques diverses</i>	42
<p>Ondes d'affinités. — Les statues, les gravures. — Sensations. — Loi d'Einstein.</p>	
SEIZIÈME LEÇON. — <i>Quelques expériences amusantes</i>	44
<p>Pour arrêter le pendule. — Expériences sur les yeux, sur les oreilles, sur la bouche. — Les livres anciens. — Ondes en élastique. — Photo ou écrit placé derrière le dos de l'opérateur.</p>	
DIX-SEPTIÈME LEÇON. — <i>Expériences communiquées par M. Paul Heyndrickx, de Lille</i>	47
<p>L'auto-suggestion. — Bague de zinc. — Le nickel comme amplificateur d'ondes. — Deux photos. — Téléradies- thésie maritime.</p>	
DIX-HUITIÈME LEÇON. — <i>La rémanence</i>	49
DIX-NEUVIÈME LEÇON. — <i>Interrogations</i>	51
<p>Expérience avec un voisin. — Autres exercices. — Obser- vations.</p>	
VINGTIÈME LEÇON. — <i>Considérations générales</i>	53
<p>Remarque sur la détection du sang.</p>	

COURS MOYEN

	Pages
CHAPITRE PREMIER. — <i>Détection d'un sujet vivant sur place ou à distance</i> (photo, lettre ou cheveux).....	57
CHAPITRE II. — <i>De la syntonisation. Les virus</i>	59
CHAPITRE III. — <i>Détection d'un sujet (suite)</i>	62
Procédé de M. Christophe. — Procédé sur plan d'anatomie. — L'évolution. — Les virus. — Arthritismes. — Diverses méthodes de détection. — Les Révélatrices. — Série Vigueur. — La tension, la température. — Artère temporale. — Autres procédés.	
CHAPITRE IV. — <i>Détection à distance au moyen du biomètre. — Diverses manières de se servir du biomètre</i>	68
Remarques. — Les pendules et le biomètre. — Observation importante. — Les fuites.	
CHAPITRE V. — <i>Maladies</i>	71
Tuberculose. — Le cancer. — Ascite. — L'arthritisme. — Observations radiesthésiques. — La grippe. — La pneumonie. — La gangrène. — Hypertrophie d'un organe. — Observation au sujet de la tension nerveuse et du « 30 ondes » de l'artère temporale. — Moelle épinière malade. — Folie. — Pleurésie. — Hérité. — Le croup. — Blennorrhagie. — Remarques.	
CHAPITRE VI. — <i>L'avarie. — La congestion. — L'insomnie. — L'agonie</i>	75
CHAPITRE VII. — <i>Les cerveaux</i>	79
Intelligence. — Sensibilité. — Force de la matière cérébrale. — Remarques. — Fièvre chaude. — Rhumatisants. — Encéphalite léthargique. — Méthode Wright.	
CHAPITRE VIII. — <i>La femme enceinte</i>	82
Procédé à employer au sujet du sexe du fœtus. — L'orientation. — Un écrit de femme enceinte. — Procédé simple.	
CHAPITRE IX. — <i>De la recherche : Vie ou Mort</i>	85
Signes de mort. — Diverses méthodes pour déceler la vie et la mort. — Remarques. — L'effet tourbillon.	
CHAPITRE X. — <i>Causes d'erreurs</i>	87

	Pages
CHAPITRE XI. — <i>Les messages par ondes</i>	90
Envoi d'ondes de métal. — Les couleurs. — Les photos. — Les barres. — Orientation. — Remarques. — Message- cœur.	
CHAPITRE XII. — <i>Exercices en clairvoyance</i>	93
L'hérédité. — Recherche d'un disparu. — Etudes par artistes radiesthésistes. Méthode de M. Brochenin.	
CHAPITRE XIII. — <i>A propos de Téléradiesthésie</i>	99

MESURES PRÉVENTIVES ET D'HYGIENE
PERMETTANT D'ÉVITER LA MALADIE

AVANT-PROPOS.....	103
L'ambiance	105
Les herbes médicinales.....	109
La spire.....	112
La métallothérapie.....	113
Du magnétisme.....	118
De l'alimentation.....	120
Régime.....	121
Observations générale.....	123
Comment je détecte.....	127
La vie normale.....	128
CONCLUSION	129

RÉFÉRENCES

Voici quelques appréciations particulièrement autorisées, au sujet du *Pendule Magique*.

Extrait du *Bulletin [de la Société Astrologique de France]* (directeur : lieutenant-colonel Maillaud) :

Nous engageons vivement nos sociétaires à examiner ce petit livre écrit simplement, avec clarté, et dont les indications sont faciles à suivre, pour tout lecteur. On sera surpris de la quantité et de la variété des renseignements qui s'y trouvent réunis.

Remarquons que les chiffres d'ondes obtenus par M^{me} de Mersseman appelleraient un examen attentif ; ils suscitent des remarques curieuses qui ne peuvent être exposées ici. De même, les vibrations du pendule sur divers organes.

Nous espérons que les expérimentateurs pratiquant l'Astrologie seront attirés par ces constatations, et que quelques-uns d'entre eux s'efforceront à la solution des problèmes qu'elles posent, si on compare leurs résultats avec certaines données anciennes.

Lettres de Giuseppe Roco, directeur de la revue italienne *Le Monde occulte* et de la Société Psychique Internationale :

Naples, 8 Août 1931.

MADAME,

Le grand métapsychiste C. Richey a bien voulu, pour la propagande de la radiesthésie, nous autoriser gracieusement à traduire et à publier en italien, son travail sur la rhabdomancie. Voudriez-vous, au même titre, nous permettre de traduire votre brochure *Le Pendule Magique* et de la publier dans le même livre que Richey ?

Naples, 15 août 1931.

Merci de votre autorisation à traduire votre volume, que je trouve très intéressant.

M. Poinso, oucultiste, a écrit sur M^{me} de Mersseman, cette note dans le *Bulletin de l'Institut Sybylla* :

Le pendulisant peut, puisque tout rédie, parler sur un animal, un végétal, un vieux livre, une momie, les cendres d'un mort. Un ami malade lui écrit-il ?

Il devine aussitôt, comme à son chevet, sait de quel mal il souffre et s'il en guérira bientôt. Il devine aussi les tares physiques et morales d'un correspondant quelconque. C'est tout uniquement merveilleux.

On aura les éléments de la Radiesthésie dans un petit livre que vient de faire paraître une pendulisante, M^{me} de Mersseman, que l'Institut Sybylla a expérimentée avec le plus grand succès.

Extrait d'un article de M. Frammery, ingénieur, article paru dans le *Chariot* :

J'ai lu avec le plus vif plaisir et intérêt, le petit livre si intéressant et captivant de M^{me} de Mersseman, intitulé *Le Pendule Magique*, ondes humaines décrites par les photos et les écrits.

Il est assez rare de trouver un ouvrage de sourcier donnant sans littérature, sans phrases inutiles, une description aussi claire, compréhensible et précise de procédés à employer, pour obtenir les mêmes résultats que ceux obtenus par l'auteur.

Aussi, je ne saurais assez louer cette simplicité et modestie de présentation de phénomènes dont très peu de personnes soupçonnent l'existence.

Je rends grâce à l'auteur de n'avoir pas encombré de considérations, d'hypothèses, ou de développements fastidieux, la relation de ses expériences, mais de favoriser leur vulgarisation par la simplicité même de ses explications.

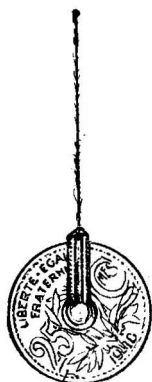
RÉCOMPENSE

J'ai le plaisir de vous annoncer que sur la proposition du Président du Comité d'Etudes de photographie transcendante, le docteur Foveau de Courmelles, du secrétaire-trésorier capitaine Cote, et du vice-président M. Andry Bourgeois, dans la séance du 19 février 1933, vous ont attribué, à titre d'encouragement, pour vos intéressants travaux sur la Radiesthésie, une prime de 200 francs.

Le secrétaire : Capitaine COTE.

BIBLIOGRAPHIE

- P. BRUN. — Aimant de bazar, 18 fr.
- BOVIS. — De la radiation de tous les corps, 1 vol., 10 fr.
— Notices du Biomètre Bovis, 5 fr.
- BRÉRD R. et GORCEIX. — La balance pendulaire de précision, 1 vol., 25 fr.
- CAPRON André. — La Radiesthésie (ou comment devenir expert dans l'art de capter les ondes, d'après la méthode de l'abbé Bouly), 1 vol., 15 fr.
- CHANTEREINE J. — Ondes et radiations humaines.
- CHRISTOPHE E. — Apologie du sourcier, 1 vol., 24 fr.
— Tu seras sourcier, 22 fr.
- FLAMMERY L. — Les radiations S des sourciers, 1 vol., 10 fr.
- FRANCE H. DE. — Le Sourcier moderne, 1 vol., 10 fr.
— Souvenirs d'un sourcier, 1 vol., 10 fr.
- GORCEIX Ch. — La sourcellerie en contact avec la scène, 1 vol., 10 fr.
— Balance pendulaire, 1 vol., 10 fr.
- JEANNET Jean. — Le sourcier minéralogiste sur plans et cartes, 1 vol., 6 fr.
- LAKOWSKY. — La terre et nous, 1 vol., 15 fr.
- LACROIX-A-L'HENRI. — Manuel de Radiesthésie, 1 vol., 20 fr.
- LARVARON. — La Radiotellurie appliquée à la recherche de l'eau
1 vol., 10 fr.
— Amélioration des plantes cultivées par la radiotellurie.
- LAURENT H. — Cours élémentaire du Sourcier, *Arc-en-Barois*, 10, rue du Moulin (Haute-Marne), 11 fr.
- LEPRINCE. — Radiesthésie médicale, 1 vol., 15 fr.
- LESOURD G., pharmacien. — Méthode radiesthésique de recherche des maladies, 1 vol., 25 fr.
- M. BARBEDETTE. — Voyants et Sourciers, 37, Avenue Laplace, *Arcueil* (Seine), 1 vol., 11 fr.
- MONTANDON Raoul. — Les radiations humaines. Librairie Alcan, *Paris*. 43 fr.
- MAGER Henri. — Les nouvelles méthodes de prospection, 1 vol., 20 fr.
- MARTIN. — Diagnostic radiesthésique en médecine vétérinaire, 1 vol., 15 fr.
- MERMET (abbé). — Comment j'opère, 1 vol., 25 fr.





**eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.**

**Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com**

Inscrivez-vous pour recevoir notre Bulletin-Info



