

Antoine LUZY

**LE MYSTÈRE  
ET LA VÉRITÉ  
EN  
RADIESTHÉSIE**

[www.eBookEsoterique.com](http://www.eBookEsoterique.com)



## **Note de l'éditeur**

Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

**[www.eBookEsoterique.com](http://www.eBookEsoterique.com)**



*Antoine Luzy*

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

- CONSTRUCTION ET EMPLOI DES MACHINES ET APPAREILS ÉLECTRIQUES, chez Gauthier-Villars, éditeur.  
LE PROBLÈME DU TEMPS DE POSE, Chez de Francia, éditeur.  
LES FILTRES COLORÉS OU ÉCRANS COMPENSATEURS EN PHOTOGRAPHIE. Chez de Francia, éditeur.  
LA RADIESTHÉSIE MODERNE THÉORIQUE ET PRATIQUE, COMPLÈTEMENT EXPLIQUÉE. Chez Dangles, éditeur.  
L'OCCULTISME EN FACE DE LA SCIENCE ET DE LA PHILOSOPHIE. Chez Dangles, éditeur.  
LA PUISSANCE DU REGARD. Chez Dangles, éditeur.  
LA MÉMOIRE HUMAINE. Chez Dangles, éditeur.  
L'ÉDUCATION RADIESTHÉSIQUE. Formation complète et profonde du radiesthésiste moderne. Chez Dangles, éditeur.  
LE PERFECTIONNEMENT RADIESTHÉSIQUE. Chez Dangles, éditeur.  
LA RECHERCHE RADIESTHÉSIQUE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE. Chez Dangles, éditeur.

## ANCIENNES COLLABORATIONS A DIVERSES REVUES

- L'ÉTINCELLE ÉLECTRIQUE. J. Fritsh, éditeur (1896).  
REVUE FRANÇAISE D'OPTIQUE. J. Fritsh, éditeur.  
JE M'INSTRUIS. Vermot, éditeur.

## COLLABORATIONS ACTUELLES

- REVUE INTERNATIONALE DE RADIESTHÉSIE. Bruxelles.  
LA PHOTO POUR TOUS. Photo Plait, éditeur.  
PHOTO-REVUE. de Francia, éditeur.

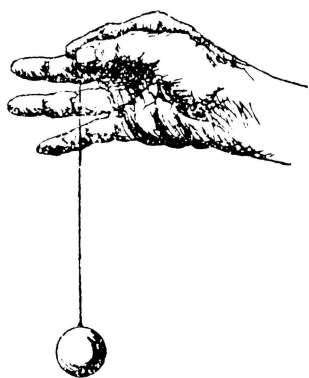
## TRAVAUX D'INVENTIONS

- Lampe électro-mécanique de poche, dite « Lampe LUZY », médaille d'or du Concours Lépine. Licence Paul Garnier.*  
*Aimant multipolaire monobloc. Licence Jacob Holtzer et C<sup>ie</sup>*  
*Machine à plier les lettres. Licence Fortin et C<sup>ie</sup>.*  
*Lampe électro-mécanique de mines. Licence Société Anonyme d'Éclairage d'applications électriques, Arras.*  
*Lampe électro-mécanique pour cycles. Même licencié.*  
*Posemètre à vision directe pour la photographie. Licence Gravillon.*  
*Posemètre-reflex pour la photographie. Licence Outillage R. B. V. et autres nombreux brevets français et étrangers.*

**A. LUZY**

Professeur Technique adjoint Honoraire à l'École Nationale  
d'Arts et Métiers de Paris

**LE MYSTÈRE  
ET LA VÉRITÉ  
EN  
RADIESTHÉSIE**



## Notice Biographique d'Antoine Luzy

*Antoine Luzy est né le 4 novembre 1872 à Caluire, près de Lyon. Sa carrière débute au Creusot, où ses parents se sont établis, par un stage aux Usines Schneider en qualité de simple apprenti. Il a reçu l'enseignement de l'École Primaire, alors seul établissement d'instruction de l'endroit. Mais cette culture sommaire, il la complète de lui-même pendant ses loisirs par sa curiosité de savoir.*

*L'électricité l'intéresse, Il s'y initie seul dans les livres et acquiert, dans cette branche alors toute nouvelle de l'industrie, des connaissances que peu de personnes possèdent à cette époque et grâce auxquelles en 1900 il est chargé par la Maison Schneider de diriger des installations à l'Exposition Universelle de Paris.*

*Ses séjours dans l'industrie, ses études personnelles font qu'il entre dans l'enseignement qu'il préfère à un poste important offert par la Maison Schneider dans un de ses établissements à l'étranger, en Amérique du Sud. L'École Nationale des Arts-et-Métiers de Lille ouvre ses portes. Il y sera professeur jusqu'à la déclaration de guerre en 1914. Après l'Armistice il y revient, mais est nommé à l'École de Paris quelques mois plus tard. Il sera professeur à Paris jusqu'à l'âge de la retraite. Au cours de son séjour à Lille, il voyage et se rend notamment à New-York en 1908. Les fonctions dont il est chargé n'arrêtent pas ses études, recherches et travaux personnels, au*

contraire, elles l'y aident. Les domaines les plus divers, il les aborde : *Electricité, Electro-Magnétisme, Mécanique, Ajustage, Travail du bois, Photographie, Philosophie et Radiesthésie* enfin, parmi d'autres matières qui occupent tous ses loisirs.

Il étudie pour satisfaire sa naturelle curiosité, et son imagination le conduit à concevoir des nouveautés. Il trouve dans ses recherches un délassément qui le distrait des soucis et des épreuves qu'une destinée parfois peu clémente lui réservait. S'il est doué d'un esprit apte à l'étude et à la recherche, d'une imagination féconde et inventive, il se montre très habile de ses mains et réalise lui-même les dispositifs qu'il conçoit. Ainsi construit-il le prototype de l'invention dont il avait élaboré les plans durant les années de la guerre de 1914-18, l'une des premières, probablement même la première lampe de poche électromagnétique sans pile, ni accumulateur, dont l'élément essentiel est un aimant multipolaire monobloc de son invention aussi. La guerre finie, les brevets sont déposés dans tous les pays du monde et la lampe depuis lors souvent imitée connaît un gros succès. Diverses adaptations qu'il imagine ont permis de faire une lampe pour cycles et même une lampe pour le travail dans les mines. Plus tard, et ce sont ses dernières inventions, il fait des appareils pour la mesure des temps de pose en photographie.

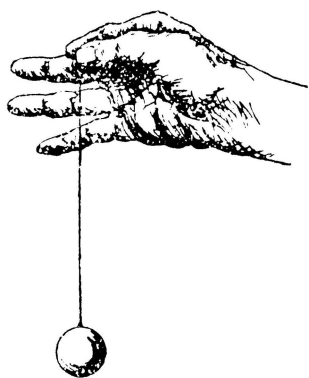
Son habileté manuelle dépasse les domaines de la mécanique et de la construction d'appareils : la menuiserie et l'ébénisterie d'art, la sculpture sur bois, la ciselure sur métaux, la peinture décorative et l'aquarelle, la reliure des livres, etc. lui permettent la réalisation d'objets dont il s'entoure chez lui.

Son esprit attiré par l'étude est ouvert aux problèmes de philosophie et la psychologie surtout le retient. A Lille, il entre à la Société d'Études Psychiques présidée par le Docteur Joire. L'hypnotisme, la suggestion mentale le passionnent, non comme un mystique ou un sorcier, mais bien comme un homme



*de Science qui, s'il admet les phénomènes qu'il constate cherche à les comprendre, à les expliquer, à en dégager les causes.*

*Il se sent le besoin de contribuer aux recherches sérieuses qui ont pour but de faire voir sous son véritable aspect l'âme humaine et le mystère de sa puissance. Et c'est ainsi, tout naturellement qu'il en vient à faire connaissance avec la Radiesthésie et à publier quarante ans plus tard La Radiesthésie Moderne, suivie de plusieurs autres ouvrages dont celui-ci qu'il venait d'achever lorsqu'il mourut le 29 novembre 1954.*



# **Le Mystère et la Vérité en Radiesthésie**

## **Avertissement**

Il peut paraître étrange aux personnes non initiées, voyant simplement dans la radiesthésie l'emploi du pendule, dont les mouvements peu compliqués donnent lieu à des interprétations dont elles ne peuvent comprendre la signification, il peut paraître étrange, disons-nous, à ces personnes, qu'il soit nécessaire pour parler d'un fait aussi simple, de publier constamment des livres nouveaux, d'imprimer des revues diverses et de faire des conférences.

Nous exposons ici l'opinion souvent formulée devant nous, par des profanes assez intelligents, mais ne percevant rien au-delà des choses visibles et nous avons dû, pour modifier leurs idées, leur fournir des explications, dont la répétition est assez fastidieuse.

C'est précisément à la simplicité apparente des mouvements du pendule, conduisant à supposer l'existence d'un processus opératoire très facile, qu'est due la prolifération de la littérature les concernant, par des auteurs connaissant très peu la radiesthésie.

\*  
\*\*

Lorsque dans *La Radiesthésie Moderne*, nous avons dit : « L'enseignement de la radiesthésie est un véritable combat », nous n'avions pas mesuré toute la profondeur du mal qu'il fallait réduire et plus l'on fait d'efforts pour la maintenir dans un état d'équilibre honorable, plus on voit naître de nouvelles difficultés.

Les ennemis déclarés de la radiesthésie, on les connaît, on peut répondre à leurs attaques, mais là est le moindre mal, un auteur attaqué peut toujours se défendre et les petits conflits entre auteurs ne vont jamais bien loin, car, en général, ils n'intéressent pas les lecteurs. Le danger pour la radiesthésie est dans la nature des matières traitées, semblant, parfois, faire de l'art un procédé bon à tout. Si bien qu'un lecteur peu initié peut être tenté de lui demander l'impossible et son mécontentement, en présence de ses insuccès, en fera un ennemi de la radiesthésie, considérant les choses qu'il a apprises dans un livre comme inexactes et publiées pour tromper les lecteurs.

Mais auprès des lecteurs initiés, le danger n'est pas moindre, car tous ne sont pas à même de distinguer le vrai du faux dans les affirmations d'un auteur et certains peuvent considérer les erreurs comme étant des vérités ; les conséquences d'un tel fait sont des troubles apportés dans la compréhension des phénomènes radiesthésiques, devenant la cause de fréquentes erreurs dans la recherche.

Avec un ouvrage sur la radiesthésie, écrit dans le souci constant de dire toujours la vérité, il est évident qu'on se fait des ennemis chez les individus dont on combat les erreurs, soit qu'ils les aient exposées dans des livres, soit qu'ils les utilisent dans le processus opératoire de leurs recherches.

L'enseignement de la radiesthésie comprend donc,

à côté de la lutte pour la défense de l'art lui-même, des à-côtés bien misérables, qu'on ne rencontre dans aucun autre ordre de chose. Nous avons enseigné officiellement et écrit dans les sciences physiques, la mécanique, l'électricité, la photographie, mais jamais nous n'avons observé des états d'esprit comparables à ceux qu'on rencontre en radiesthésie.

Il est vrai qu'en différents arts et professions dérivant des connaissances scientifiques, l'activité des individus s'exerce sur des bases solides, sur des faits donnant lieu à des réalisations matérielles, dont la valeur peut exactement se mesurer. Mais en radiesthésie, sur quoi repose l'activité individuelle ? Sur à peu près rien, sur des concepts plus ou moins logiques, souvent sur des erreurs, ou sur des vérités difficilement assimilables par de nombreux individus.

En effet, sans jamais avoir rien appris, on peut tenir un pendule, on peut prendre, au cours d'une conférence, des attitudes mystérieuses ou inspirées, sans oublier de parler de « *la science profonde* » qu'il faut posséder pour faire des recherches... Et hélas ! pour la plupart des radiesthésistes de tréteaux, tout est là ; des gestes, du bagout, c'est le terme de leur savoir et de leur talent.

Ce n'est pas sans une certaine mélancolie qu'on peut contempler le panorama du monde radiesthésique ; nous parlons du monde radiesthésique agissant, remuant, cherchant la clientèle, sans se préoccuper s'il possède vraiment le moyen de la servir. Nos efforts ont toujours tendu à faire régner dans ce monde la moralité la plus parfaite et nous y sommes parvenus partiellement, dans la mesure où nous avons pu former des élèves, dont tous, pénétrés de nos principes et maîtres dans leur art, ont su, sans entrer dans le charlatanisme, se créer une clientèle fidèle, qu'ils servent sans bruit, sans jamais faire état des beaux résultats de leurs recherches.

Peut-on espérer voir un jour prédominer nos principes relatifs à l'exploitation de la radiesthésie ?

Nous n'avons aucune illusion sur la transformation de la mentalité actuelle de ses bruyants adeptes. Mais les hommes quittent successivement la scène et les mœurs se modifient avec les années. On peut donc espérer voir dans un plus ou moins proche avenir, une évolution s'accomplir, amenant une épuration des mœurs radiesthésiques.

Professeur Antoine LUZY

## CHAPITRE I

# La Radiesthésie

LA RADIESTHÉSIE, ÉTRANGE ACTIVITÉ HUMAINE.  
— SON INFLUENCE SUR LES ESPRITS. — SA  
POSITION DEVANT LA SCIENCE. — LA LITTÉRATURE  
RADIESTHÉSIQUE

Parmi les activités intellectuelles auxquelles se consacre l'homme, soit comme amateur, soit comme professionnel aucune d'elles, comme celle qu'on appelle improprement la radiesthésie, n'a tenté certains individus pour exprimer les idées les plus diverses à son sujet. La tentation qu'elle exerce, résulte en premier lieu de son caractère en apparence mystérieux et du prestige qu'il semble pouvoir conférer aux yeux de la foule, en second lieu de la simplicité de l'opération radiesthésique, laissant croire qu'il suffit de savoir tenir un pendule ou une baguette pour trouver facilement n'importe quoi et enfin en troisième lieu, des profits matériels faciles pouvant résulter de son exploitation, apparaissant comme particulièrement aisée.

Il y a donc là, pour bon nombre d'individus, se faisant de la radiesthésie une idée forcément fausse, en raison de leur ignorance profonde de ses principes psychologiques et de ses difficultés, un objet d'attraction vers lequel ils s'approchent avec des intentions plus ou moins diverses.

Les uns, ayant des moyens d'existence suffisants, voient dans la radiesthésie un intéressant passe-temps, dont ils ne pensent tirer aucun bénéfice autre qu'une satisfaction purement morale, ce sont des dilettantes, parmi lesquels se rencontrent des opérateurs d'une remarquable compétence, s'étant formés par une étude consciencieuse et passionnée de l'art qu'ils ont adopté, et par une expérimentation patiente et prolongée. Ils travaillent en silence, ne font jamais parler d'eux, et se contentent de se lier d'amitié avec d'autres amateurs peu nombreux, n'ayant aucune ambition, si ce n'est celle de rendre des services quand ils sont sollicités par des personnes connaissant leurs capacités. Personnellement, nous n'avons eu que d'agréables relations avec quelques-uns de ces praticiens désintéressés de la radiesthésie, dont plusieurs sont nos élèves et appliquent nos principes d'honnêteté et de modestie, tout en se récréant au spectacle de toute la vaine agitation créée par les intrigants, dont la radiesthésie est malheureusement encombrée.

Les autres, parmi lesquels se trouvent des gens ayant besoin de se constituer un revenu supplémentaire, abordent la radiesthésie avec l'espoir d'y trouver un moyen de combler le déficit de leur trésorerie domestique. Parmi eux, très peu réussissent, car pressés d'agir, ils ne peuvent pas prendre le temps nécessaire à l'acquisition d'une bonne formation ; alors ils abandonnent, ou bien entrent délibérément dans la littérature radiesthésique, en grattant un peu partout des idées, en s'inspirant des œuvres de divers auteurs et sans jamais avoir tenu un pendule, ils publient des articles de revues, ou des ouvrages, dont les lacunes et les faiblesses montrent le peu de profondeur de leurs connaissances et la nullité de leur expérience.

La simplicité apparente de l'art radiesthésique a donc attiré de nombreux individus désireux de le connaître et une multitude de théoriciens improvisés,

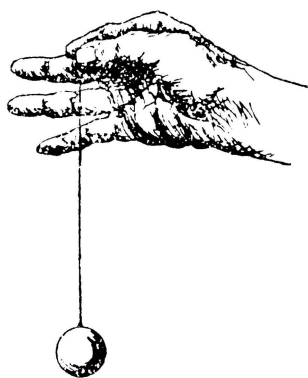


parlant, écrivant, se démenant, se croyant qualifiés pour juger, pour censurer, pour critiquer et conseiller. Et nous en connaissons dont l'incapacité en matière de recherches est des plus notoires, posant dans certaines publications des problèmes radiesthésiques à résoudre qu'ils ne pourraient résoudre eux-mêmes, et certains de ces problèmes révèlent l'incapacité de leurs auteurs, en s'appliquant à des cas imaginaires ne pouvant recevoir aucune solution.

En vérité, cela est d'une inimaginable drôlerie. Il n'y a qu'en radiesthésie qu'on voit de semblables choses. Mais ici nous posons sévèrement la question : dans quelle radiesthésie ? Car il ne faut pas confondre la radiesthésie pure avec la radiesthésie frelatée, celle qu'on montre sur la place publique, sur les tréteaux. La véritable radiesthésie est honnête et discrète, pas l'autre. Et depuis longtemps nous faisons des efforts pour détruire la confusion savamment entretenue par tous les charlatans, pour faire un amalgame de toutes les radiesthésies et dans lequel on espère noyer, étouffer les véritables bons principes.

Et quand on pense qu'un certain clan sollicite des pouvoirs publics un statut, une reconnaissance officielle du savoir-faire radiesthésique, c'est vraiment de l'inconscience. Comment ce savoir-faire pourrait-il être prouvé, dans l'art dont l'exercice donne des résultats d'une inconstance parfois désespérante ? On ne peut accorder un statut à des gens n'ayant, en vérité, d'autre mérite que celui résultant de leurs affirmations. Ce mérite ne nous semble pas suffisant et il serait même dangereux de leur donner un statut, en raison des abus pouvant être commis, non par des radiesthésistes véritables, mais par les faux radiesthésistes composant la légion trop nombreuse des charlatans et des escrocs.

D'ailleurs, la radiesthésie fait l'objet d'une littérature abondante, laquelle s'augmente souvent de nouveaux ouvrages, dont certains font beaucoup de mal à la radiesthésie. Les lecteurs, en effet, ne sont pas



## CHAPITRE II

# La Spécialisation Radiesthésique

### LA SPÉCIALISATION RADIESTHÉSIQUE. — LE SCRIPTO-PENDULE

Dans nos différents ouvrages sur la radiesthésie, nous avons exposé surabondamment les caractères réels des index radiesthésiques, baguettes et pendules, mais il reste à en dégager la philosophie, car elle seule permet de voir le dessous des choses et de bien comprendre la portée de certaines applications des index, dont nous allons examiner l'une des plus intéressantes.

Le radiesthésiste, pendule en main, conduit par son désir, penche son front pensif sur le document qu'il explore, sans pouvoir se défaire d'un très léger sentiment d'inquiétude, relatif au résultat de sa recherche. Mais ce sentiment existe, en général, chez les radiesthésistes ne s'étant pas soumis aux conditions imposées par un processus rationnel. Ce sentiment est la conséquence de l'escamotage des formalités indispensables auxquelles on prend l'habitude de ne plus penser et au lieu de consacrer quelques secondes à se rendre passif, à débarrasser son esprit de toute pensée inopportune, on attaque carrément la recherche, dans la hâte de trouver, ce qu'on ne

trouvera pas, bien souvent. Et ce qu'on ne trouve pas, n'est pas toujours la conséquence de l'absence de l'objet cherché, mais de la manière dont il est cherché.

Le pendule a un langage, nous l'avons exposé dans nos ouvrages, mais ce langage est simplement la traduction en mouvements divers, des réactions de l'inconscient, lesquelles résultent des perceptions mentales qu'il effectue sous l'action du désir de l'opérateur.

On conçoit donc, ces réactions étant extrêmement variées, qu'elles soient génératrices de réflexes neuromusculaires extrêmement variés également, dans tout l'organisme, mais se révélant seulement aux extrémités des doigts.

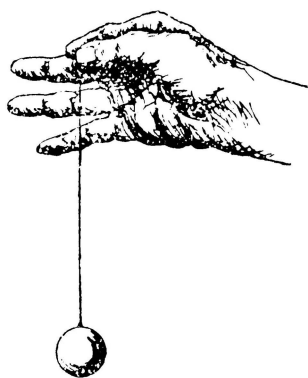
Ces réflexes plus ou moins ténus, suivant la sensibilité motrice du praticien, ne sont pas directement perceptibles et demandent à être amplifiés par des index qu'on peut considérer comme le prolongement artificiel des doigts ; ces index sont la baguette et le pendule.

Le radiesthésiste a un intérêt considérable à comprendre le langage de son pendule et ce n'est qu'à la suite d'une longue observation et d'une analyse très serrée de ses mouvements qu'il y parvient.

L'inconscient lui-même n'a guère la possibilité de se faire comprendre directement, de répondre aux interrogations posées par le radiesthésiste pressé de savoir, trop pressé même, car sa hâte a souvent l'inconvénient d'amener l'intervention de l'imagination et de déclencher le mouvement du pendule par la production de réflexes parasites ne venant pas de l'inconscient.

Dans un autre ordre de choses, l'inconscient remplissant sa fonction instinctive de sauvegarde, lance des avertissements dans les pressentiments, dans les rêves prémonitoires et dont on devrait toujours tenir compte.

Au point de vue radiesthésique, l'inconscient se montre sensible aux formules auto-suggestives pro-



## CHAPITRE III

# Les Effets de l'Auto-Suggestion

JUSQU'OU PEUVENT ALLER LES EFFETS DE L'AUTO-SUGGESTION. — NEUTRALISATION DE L'AUTO-SUGGESTION NUISIBLE DANS LES RECHERCHES RADIESTHÉSIQUES

Dans nos ouvrages sur la radiesthésie, nous avons été les premiers à introduire la notion de l'auto-suggestion, dont le rôle est fondamental, au point qu'il nous a paru possible de dire : l'auto-suggestion est la clé de la radiesthésie.

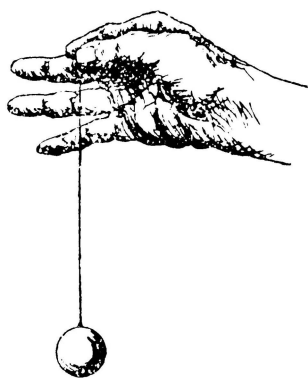
Mais si l'auto-suggestion est le plus puissant auxiliaire de la radiesthésie, c'est également son plus redoutable adversaire. Rien ne peut s'accomplir sans elle et même les opérateurs ignorant ou voulant ignorer son existence, l'utilisent sans s'en rendre compte, d'une manière inconsciente, sans quoi il leur serait impossible d'accomplir une recherche avec succès. C'est grâce à l'auto-suggestion qu'on peut arriver en radiesthésie, à mettre en mouvement l'instinct humain autrement dit « l'inconscient », pour le contraindre à explorer l'inconnu en présence duquel on se trouve et pour tirer de cet inconnu la révélation de l'existence ou de la non-existence de l'objet de la recherche.

Il est évident que l'intelligence et la raison livrées à elles-mêmes, sont impuissantes à discerner dans l'inconnu et elles sont incapables d'agir sur l'inconscient, par les seuls moyens dont elles disposent, surtout qu'il est indispensable, dans la recherche radiesthésique, d'obtenir une action relativement rapide de l'inconscient. Lorsque l'intelligence, dans les conditions normales de son fonctionnement habituel, peut poser devant l'inconscient des problèmes qu'elle est incapable de résoudre elle-même, elle ne cherche pas à obtenir une réponse immédiate, elle laisse à l'inconscient le temps de mûrir la solution attendue, ou de trouver le moyen de parvenir à cette solution et la réponse sera plus ou moins prochaine, mais jamais immédiate.

Mais le concours précieux de l'auto-suggestion a une contre-partie dangereuse, dans toutes les circonstances où elle agit sans être sollicitée, c'est-à-dire dans la presque totalité des circonstances, conduisant ainsi le radiesthésiste à accumuler les erreurs et à n'opérer avec succès qu'en de rares recherches, où une heureuse coïncidence le favorise. Et nous n'hésitons pas à dire : « L'art de bien faire la radiesthésie est l'art de savoir éliminer l'auto-suggestion, ou de la neutraliser quand elle peut devenir nuisible. »

Ainsi se pose le problème le plus important de la radiesthésie : *comment peut-on éliminer ou neutraliser l'auto-suggestion et comment discerner les cas où elle peut nuire.*

Nous allons montrer par un exemple, comment l'auto-suggestion peut influencer l'esprit d'un opérateur, s'il agit sans méfiance à son égard et comment il arrivera sûrement à commettre l'une des erreurs les plus graves pouvant se produire en radiesthésie. Nous voulons parler de la reconnaissance de l'état de vie ou de l'état de mort chez une personne dont la disparition préoccupe au plus haut point les gens de son entourage, car il est très grave, en effet, de déclarer morte une personne étant encore vivante et





## CHAPITRE IV

# La Perception mentale et l'intuition en Radiesthésie

Lorsqu'on chemine sur la route de la connaissance, on est bien souvent arrêté par des problèmes dont la solution semble comporter de sérieuses difficultés. Aussi pour rechercher un secours, un appui, se reporte-t-on souvent en arrière, dans le passé, en espérant y trouver des analogies dans lesquelles une lumière peut apparaître et éveiller l'inspiration, ou faire naître l'intuition.

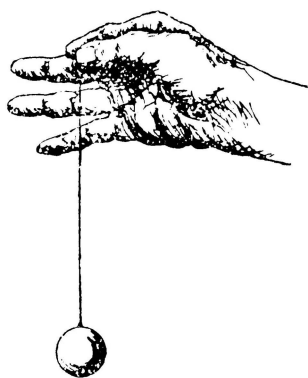
Le passé est riche d'exemples dont l'interprétation peut conduire à d'heureuses solutions, mais si on se tourne du côté de l'avenir on y voit poindre, parfois, au milieu des incertitudes, une modeste espérance, petite lueur autour de laquelle tout est obscurité.

Dans le passé lointain des civilisations antiques, les facultés de l'esprit, n'ont jamais cessé de préoccuper les penseurs et les philosophes et déjà quelques-uns d'entre eux en avaient fait des analyses et utilisations merveilleuses, n'ayant jamais été dépassées dans les civilisations actuelles. Et l'on peut même se rendre compte, en se référant aux documents scripturaux et à des documents encore plus anciens, qu'il existait des connaissances relatives au pouvoir de l'esprit humain, dont le niveau est bien au-dessus des œuvres des auteurs des temps modernes.

Dans l'étude des propriétés de l'esprit, poussée assez loin par quelques savants trop peu nombreux, on est arrivé à d'intéressantes observations, mais le mystère faisant le fond de ces propriétés, est resté à peu près entier. Aussi, par peur de s'égarer dans des conceptions pouvant faire l'objet de sévères critiques, la majorité des savants n'a pas encore osé aborder les multiples problèmes dépendant de ces propriétés.

Toutefois, certains individus, naturellement indépendants et n'ayant aucune opinion préconçue au point de vue scientifique ou mystique, se sentent portés à examiner en toute indépendance d'esprit, en toute impartialité, certains phénomènes semblant à la plupart des gens, sans intérêt, attendu qu'ils ne font pas partie des connaissances acquises et apparaissent quelquefois, en contradiction avec elles. Ces phénomènes sont alors considérés comme surnaturels ou paranormaux, mais les individus s'y intéressant, estiment avec raison qu'il n'y a rien de surnaturel dans la nature, les faits paranormaux étant tout simplement des faits normaux auxquels on n'est pas habitué. Et parmi les manifestations de l'esprit humain, de nombreuses pourraient apparaître comme paranormales et l'une des plus remarquables est relative à la production du fait radiesthésique.

Bergson, en présence de l'antagonisme existant entre les études des phénomènes psychiques et la recherche scientifique s'exprime ainsi : « La science s'est attachée d'abord à la matière. Pendant trois siècles, elle n'a pas eu d'autre objet ; aujourd'hui encore le type du savant est pour nous, le physicien. Son attitude de légitime confiance envers une matière qui ne s'amuse pas, évidemment, à le tromper, est devenue pour nous, caractéristique de toute science. Nous avons de la peine à traiter encore de scientifique, la recherche psychique qui exige des chercheurs qu'ils flairent partout la mystification. Leur défaillance nous donne le malaise et leur confiance encore davantage... Encore une fois, on s'explique ces répu-



# Table des Matières

NOTICE BIOGRAPHIQUE D'ANTOINE LUZY .....	7
AVERTISSEMENT .....	11

## CHAPITRE I. — La radiesthésie

*La radiesthésie étrange activité humaine. Son influence sur les esprits. — Sa position devant la science. — La littérature radiesthésique. — Caractères apparents de la radiesthésie. — Tentation qu'elle exerce. — Action désintéressée des dilettantes de l'Art. — Parmi les dilettantes se trouvent les plus grands radiesthésistes. — Différentes catégories d'adeptes. — La reconnaissance d'utilité publique, rêve des charlatans. — Position difficile de l'opérateur sérieux et compétent en face du monde radiesthésique actuel et de la réserve du monde savant. — Ligne de conduite devant être adoptée par le radiesthésiste sérieux. — Les ignorances psychologiques de certains auteurs les ont conduits à formuler des fausses théories ayant engagé la radiesthésie sur une mauvaise voie. — La grande erreur des ondes et des radiations. — La voyance. — Influences diverses de la radiesthésie sur l'esprit des individus. — Les divagations chez certains radiesthésistes. — La perception des faits passés. — Exemples de personnes menées par des manies radiesthésiques. — La radiesthésie et les sciences positives. — L'esprit et la matière. — Les sens et l'instinct. — Le matérialisme incorporé à la radiesthésie l'éloigne de la science .....*

15

## CHAPITRE II. — La spécialisation radiesthésique

*Le scripto-pendule. — La philosophie du pendule. — Le pendule a un langage devant être compris par le radiesthésiste. — Par les mots « oui » et « non »*

l'opérateur peut tout savoir, au moyen de son pendule. — Le langage et les sentiments. — Spécialisation du radiesthésiste. — Effets de la spécialisation. — Le procédé Auscher. — Le pré-diagnostic obtenu par ce procédé, appliqué à l'examen de l'organisme humain ou animal. — Les mouvements du pendule sont inscrits d'une manière positive dans le procédé Auscher. — Le scripto-pendule ou pendule traceur. — Convention mentale étant à la base de l'interprétation des tracés pendulaires. — Importance de la forme et de l'amplitude des traces caractérisant l'emplacement et l'intensité de la maladie d'un organe. — La vitalité organique, importance de sa détermination exacte. — Processus opératoire de l'emploi du scripto-pendule. — Dans l'établissement du pré-diagnostic, il faut user de discrétion envers le sujet examiné. — Auprès de son médecin, le sujet peut indiquer les points lui semblant utiles d'être examinés, mais en évitant de parler de recherche radiesthésique. — Examen à distance au scripto-pendule, à l'aide de sa photographie. — Les recherches au scripto-pendule nécessitent chez l'opérateur des connaissances anatomiques sérieuses. — La voyance est-elle utile dans l'emploi du scripto-pendule ? — Avec le scripto-pendule les mots « oui » ou « non » ne suffisent pas pour tout savoir, car on utilise tous ses mouvements possibles. — Le scripto-pendule en action, étude de traces qu'il laisse. — Exemples d'applications .....

### CHAPITRE III. — Les effets de l'auto-suggestion

*Jusqu'où peuvent aller les effets de l'auto-suggestion.* — Neutralisation de l'auto-suggestion nuisible dans les recherches radiesthésiques. — Rôle fondamental de l'auto-suggestion en radiesthésie, ses avantages et ses inconvénients. — Comment reconnaître quand l'auto-suggestion peut nuire à la recherche. — Comment l'empêcher de nuire. — Exemple de l'action nuisible de l'auto-suggestion. — Les annales de la science contiennent l'histoire prodigieuse de savants victimes de l'auto-suggestion. — Les rayons N. — Emotions suscitées par leur découverte. — Le rôle de la presse. — Le contrôle des laboratoires étrangers. Eroulement de tout un système de croyances dû à l'auto-suggestion. — Noble attitude des savants en présence de leur erreur. — La pratique de la ra-

diesthésie est toute en nuances et ces nuances sont, pour une bonne part, dépendantes de l'auto-suggestion. — L'auto-suggestion conditionne la production du fait radiesthésique. — En radiesthésie on peut par l'auto-suggestion volontaire se rendre réfractaire d'une manière absolue aux effets insidieux de l'auto-suggestion involontaire. — Le témoin mental auto-suggéré. — Les superstitions radiesthésiques et l'auto-suggestion. — Le grand secret pour se libérer de l'auto-suggestion nuisible est donné ici pour la première fois. — Exemple d'application. — Récit d'une recherche réelle parfaitement réussie. — Nouveau procédé original de recherche accomplie à distance sur le terrain. — Reconstitution graphique de la surface explorée et inconnue de l'opérateur. — L'auto-suggestion peut affecter l'esprit et le corps. — Dramatique recherche d'enfants disparus, faussée par l'auto-suggestion ayant conduit le radiesthésiste à l'erreur. — Exemple burlesque des effets de l'auto-suggestion chez un honorable commerçant . . . . .

61

#### CHAPITRE IV. — La perception mentale et l'intuition en radiesthésie

A propos des propriétés de l'esprit. — Les faits paranormaux. — Opinion de Bergson sur la recherche psychique. — L'imposture est courante dans l'exploitation des choses mystérieuses. — Hypothèse sur la nature de l'esprit. — Les états d'esprit, leur origine. — L'énergie. — La réserve de la mémoire. — Formation du fait radiesthésique. — L'esprit n'est pas une entité séparable du corps. — Comment agissent la pensée et l'instinct dans la recherche radiesthésique. — Ligne de conduite à adopter et à suivre en présence des phénomènes obscurs de l'esprit et des choses. — Opinion de Laplace. — Résultats différents dans une même recherche, obtenus par divers opérateurs, en raison de leurs états d'esprit différents. — Des faux jugements portés sur les manières d'opérer peuvent les rendre inefficaces. — Exemple vécu. — La vraie méthode de recherche met seulement en jeu des conditions simples. — Ce qu'est l'intuition. — Le fait radiesthésique est un phénomène d'intuition provoqué. — La diversité des causes de l'intuition réagit sur la nature. — L'intuition a toujours une origine instinctive. — Il y a deux sortes d'intuitions : l'intuition automatique et l'intuition provoquée. — Le

bon sens est une faculté intuitive. — Le retard dans la venue de l'intuition. — L'intuition affective et l'intuition intellectuelle. — Les intuitions intellectuelles sont le partage d'une minorité d'individus. — Les intuitions affectives se développent chez tout le monde. — La limite du fait radiesthésique dépend de la personnalité de l'opérateur. — Dans la radiesthésie pure, l'intuition donne son maximum d'effet. — Utilisation de l'intuition provoquée dans certaines méthodes d'enseignement. — L'intuition comme la radiesthésie elle-même est toujours un agent de prévision. — Opinion de Ribot sur l'intuition. — L'intuition automatique ne se trompe jamais, mais l'intuition provoquée se trompe quelquefois .....

#### CHAPITRE V. — L'unité de doctrine

*L'unité de doctrine en radiesthésie. — Le mentalisme et le physicisme. — La radiesthésie pure. — La diversité des théories en radiesthésie. — L'unité de doctrine est souhaitée par tous les gens raisonnables, mais semble difficile à réaliser. Les différentes catégories de radiesthésistes rendent pratiquement impossible l'uniformité des principes. — Parallèle entre le physicisme et le mentalisme montrant l'incompatibilité irréductible existant entre eux. — Vouloir les unir, c'est vouloir marier l'eau et le feu. Le danger des fausses définitions en radiesthésie. — Le caractère psychologique de la radiesthésie mentale lui donne des bases solides inattaquables. — La radiesthésie pure, sa définition et son caractère. — La voyance radiesthésique. — Tous les grands radiesthésistes du passé et du présent étaient et sont des mentalistes exclusivement. — Le fait radiesthésique dans la radiesthésie pure. — Les images mentales radiesthésiques, sont un phénomène de voyance. — Conséquences de l'unité de doctrine en radiesthésie. — Les illusions qu'elle fait naître. — Les effets de la crédulité. — Croyance et connaissance sont des opérations mentales fort différentes. — Valeur de l'hypothèse .....*

#### CHAPITRE VI. — Les illusions

*Les illusions en radiesthésie. — Les origines de la radiesthésie physique. — L'honnêteté des sourciers d'autrefois. — Confirmation en est donnée par une brochure ancienne. — Mauvaise désignation de la ra-*

diesthésie. — Philosophes et savants. — La psychologie tend de plus en plus à s'échapper de la philosophie. — L'hypothèse du rayonnement général de la matière. — La nécessité d'expliquer les mouvements de la baguette et du pendule a conduit certains théoriciens à les soumettre aux théories de l'électrodynamique. — Sur le rayonnement des corps. — La considération du rayonnement des corps est totalement inutile en radiesthésie. — Considérations sur les fausses propriétés radiesthésiques des aimants. — Le mystère des aimants n'a pas encore été éclairci. — L'aimant multipolaire de l'auteur. — Valeur des idées biscornues. — Le temps perdu dans les recherches inutiles ayant déjà été faites par d'autres. — Exemple de la modestie des vrais savants. — Susceptibilité légitime du monde savant au sujet des activités non orthodoxes de ses membres. — Illusion relative à l'importance de l'art radiesthésique. — Illusion relative à la recherche de la protection des pouvoirs publics. — Illusion relative à l'unité de doctrine. — L'union de tous les radiesthésistes de la terre est une utopie. — Uniformité nécessaire et impossible de l'enseignement de la radiesthésie. — La morale pratique actuelle du monde radiesthésique ....

129

#### CHAPITRE VII. — Les erreurs

*Les erreurs, faiblesse de la radiesthésie.* — L'auto-suggestion est la principale cause des erreurs en radiesthésie. — Le fait radiesthésique ne peut être assimilé à un phénomène physique. — En radiesthésie, le seul facteur agissant étant l'opérateur, toutes les erreurs dépendent uniquement de sa personnalité. — La méthode comparative de Claude Bernard est applicable en radiesthésie. — La vérité et la certitude sont deux choses très différentes, en radiesthésie la vérité doit être toujours recherchée. — La foi radiesthésique est un facteur de succès au cours de la recherche. — Quelle est la bonne règle pour obtenir des succès en radiesthésie ? — La formation rationnelle du radiesthésiste exige qu'il s'applique à rechercher la cause de ses échecs. — Le rôle du caractère chez le radiesthésiste. — On se protège contre l'erreur et l'on en profite, lorsqu'on sait découvrir les raisons auxquelles elle est due. — Le fait radiesthésique est un phénomène naturel, mais au fond extrêmement complexe. — La complexité du fait radiesthésique jus-



tifie la longueur et la profondeur des études nécessaires à la parfaite compréhension de la radiesthésie. — Sur le rôle des lois naturelles. — Chez la plupart des auteurs en radiesthésie il n'existe aucun accord entre les pensées et les faits. — En radiesthésie le réel n'est pas du domaine des ondes et des radiations, mais il est du domaine de la pensée. — Chez de nombreux opérateurs le nombre d'erreurs est tel, qu'à l'aide du hasard, on aurait des succès plus fréquents. — L'évolution de la radiesthésie après 1914. — La loi problématique des erreurs. — La loi de variation des faits humains. — Nos échecs d'autrefois. — L'analyse des rapports entre causes et effets nous a permis de supprimer nos erreurs. — Tout en s'appuyant sur de profondes considérations philosophiques, la radiesthésie reste un art expérimental. — Les croyances scientifiques s'établissent avec lenteur et se dissolvent de même. — Pour l'explication des faits de la radiesthésie, la philosophie permet seule d'apporter la lumière. — D'après Gustave Lebon, l'inconscient pourrait être défini l'âme condensée des aïeux. — Raisons actuelles faisant écarter les savants et les philosophes de la radiesthésie .....

#### CHAPITRE VIII. — Le mystère et la vérité

*La radiesthésie, le mystère et la vérité.* — Le mystère est partout et dans tout. Conditions nécessaires pour faire l'étude des choses mystérieuses. — La radiesthésie est remplie de choses mystérieuses n'existant pas. — Réflexions du Père Jésuite Descharles. — Attitude des savants se livrant à l'étude des choses mystérieuses. — Les vrais savants sont rares en radiesthésie. — Anticipation sur l'avenir de la radiesthésie. — La radiesthésie pure a des besoins réduits. — Les sens de l'homme. — Il existe peut-être des phénomènes ne pouvant être perçus par les sens. — Ces phénomènes resteront définitivement inconnus. — Idées de Claude Bernard sur la raison et le sentiment. — En matière de recherches mentales, il ne faut pas se montrer présomptueux. — La science ignore le côté humain des problèmes qu'elle étudie. — Différence profonde existant entre l'expérience scientifique et l'expérience radiesthésique. — L'opinion de l'homme de la rue sur la radiesthésie. — Certitudes et incertitudes relatives à la durée des principes de la connaissance, dans laquelle est comprise la radies-

thésie. — Les pouvoirs futurs de la pensée. — Le temps de l'esprit viendra et durera de longs siècles. — L'esprit permettra de découvrir des propriétés nouvelles de la matière. — En attendant l'esprit fournit les éléments propres à connaître le destin futur de l'humanité terrestre .....	165
CONCLUSION .....	179
TABLE DES MATIÈRES .....	183

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

Antoine LUZY

# LA RADIESTHÉSIE MODERNE

**Théorie et Pratique complètement expliquée**

## TABLE DES MATIERES

Avertissement. — I. L'instinct humain. — II. L'inconscient. — III. La pensée. — IV. Le rayonnement de la pensée. — V. L'attention. — VI. Réactions organiques dues à l'idéation mentale et à la pensée. — VII. — L'empirisme et ses effets en radiesthésie. — VIII. — Le rayonnement universel. Champs de force. Rémanence. — IX. Les instruments du radiesthésiste. Baguette. Pendule. — X. Les appareils et la radiesthésie dite « physique ». — XI. Les adjuvants psycho-physiologiques de la radiesthésie. — XII. L'art radiesthésique. Son apprentissage. Exercices. — XIII. La recherche radiesthésique. — XIV. La prospection à distance. La télé-radiesthésie. — XV. La prémonition radiesthésique. — XVI. La radiesthésie médicale. — XVII. Les écueils de la radiesthésie. Conclusion.

Il y a des livres qu'il ne faut pas écrire trop jeune, car certains sujets contiennent tant d'incertitudes et de points obscurs, qu'une longue expérience seule, avec tout ce qu'elle comporte d'enseignements, permet d'en dégager les vérités fondamentales. La radiesthésie est un de ces sujets et le Professeur Antoine LUZY, versé depuis de longues années dans l'étude des sciences positives, a appliqué à l'examen des phénomènes radiesthésiques, les méthodes rigoureuses d'observation scientifique auxquelles sa formation l'avait habitué.

L'étude qu'il présente actuellement de la radiesthésie est donc une véritable mise au point, épurée de toutes les erreurs, dégagée de toutes les théories fausses et libérée de l'empirisme et de la routine. Et le fait le plus considérable pour l'avenir de l'art des sourciers, réside dans la définition précise du processus intégral de l'action radiesthésique, où se trouvent énoncés pour la première fois, d'une manière qu'on peut considérer comme relativement définitive, les principes généraux de la radiesthésie, formant la base sérieuse et solide lui ayant manqué jusqu'à présent.

Un volume in-8 carré, illustré (464 pages)

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

L. CHAUMERY et A. de BÉLIZAL

# ESSAI DE RADIESTHÉSIE VIBRATOIRE

nouvelle édition revue et augmentée  
du *Traité Expérimental de Physique Radiesthésique*

## TABLE DES MATIERES

I. Aperçu sur la radiesthésie ancienne. De la Préhistoire au Moyen-Age. La radiesthésie chinoise. La radiesthésie égyptienne. La radiesthésie indienne. L'île de Pâques. - II. Détecteurs et appareils radiesthésiques. La sphère. Le pendule universel. La demi-sphère. La pile radiesthésique. L'accumulateur radiesthésique. Le relais radiesthésique. Pendules spéciaux. - III. Des ondes de Formes aux ondes Maladies - Ondes nocives - Téléradiesthésie. Onde matière. Ondes de forme. La radiesthésie médicale. Le faisceau. Vert négatif. Les ondes nocives. Téléradiesthésie. - Conclusions.

Un volume in-8 carré, illustré

---

R. LACROIX-A-L'HENRI

Officier T. S. F. de la Marine Marchande

# MANUEL THÉORIQUE ET PRATIQUE DE RADIESTHÉSIE

Lettre - Préface de M. l'Abbé Mermet

Ouvrage couronné par la Société Nationale d'encouragement au bien

Un volume in-8 carré

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

Docteur Albert LEPRINCE

# LES RADIATIONS DES MALADIES ET DES MICROBES

L'auteur a résumé les travaux du professeur G. Calligaris, Docent de Neuro-pathologie à l'Université de Rome, et à l'aide de schémas et de notations extrêmement précises, il a indiqué des procédés nouveaux de diagnostic, basés sur une Réflexothérapie cutanée.

Mais la partie la plus sensationnelle de l'ouvrage, la plus révolutionnaire, et, aussi, pourrait-on dire, la plus troublante, est celle où nous est révélé ce prodige : la projection sur la peau du malade de l'image considérablement agrandie du microbe ayant provoqué la maladie dont il est atteint.

Projeter sur le biceps une image que l'on peut photographier (l'ouvrage contient en effet 25 photographies prises dans ces conditions), et ceci avec des procédés extrêmement simples, en excitant une zone bien déterminée de l'avant-bras du malade, paraît du prodige. Le procédé indiqué par le Docteur Calligaris permet de mettre à la portée de tout praticien ce nouveau moyen de diagnostic. Cette découverte nous paraît d'une importance considérable pour la médecine et peut-être aussi grande que la découverte de la Radiologie. Qu'on en juge : les microbes connus sont projetés sur le biceps avec des diamètres de 2 à 6 cm. ; et les agents pathogènes supposés de maladies dont les microbes sont inconnus se présentent sous des formes insoupçonnées mais toujours identiques pour la même affection.

L'énoncé de la table des matières donnera d'ailleurs un aperçu du contenu de ce petit livre illustré de 29 schémas, et de photographies hors texte :

**Les Principes et la Méthode de diagnostic du Professeur Calligaris. — Premières expériences. — Autoscopie (Vision de ses propres organes). — Hétéroscopie (Vision des organes du malade). — Diagnostic de la maladie infectieuse. — Diagnostic précoce de la maladie. — La vision des microbes. — La projection des microbes sur la peau du malade. — La photographie des microbes projetés sur la peau. — Anticipations thérapeutiques.**

Un volume in-8 carré, 29 figures et hors-textes.

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

Docteur Albert LEPRINCE

# LE POUVOIR MYSTÉRIEUX DES GUÉRISSEURS

## COMMENT L'ACQUÉRIR

Nouvelle édition revue et augmentée

**TABLE. — Les Guérisseurs autrefois et aujourd'hui. — La puissance de la suggestion. — Existe-t-il des radiations vitales? — L'induction et les accords de résonance. — Téléthérapeutique. — Guérisseurs scientifiques. — Moyens physiques. — Procédés psychiques. — Médecins Guérisseurs. — Les Guérisseurs et la Médecine officielle.**

Un volume in-8 carré, illustré

A l'occasion de procès sensationnels intentés à des guérisseurs, le Docteur A. Leprince a procédé à des examens, à des enquêtes et à une véritable analyse de ce pouvoir ou de ce don inhérent, semble-t-il, à quelques individus privilégiés. C'est de cette étude qu'est né ce livre, qui fait le départ entre les charlatans et les vrais guérisseurs. Quel est le fluide du Guérisseur ; par quel mécanisme agit-il ; peut-on en déterminer l'essence ; peut-on enfin par les moyens de la physique moderne en réaliser la synthèse ? Tel est le problème que s'est posé l'auteur. Plusieurs solutions semblaient s'imposer à l'esprit : la suggestion, le magnétisme, l'induction, d'un côté ; d'un autre côté une charge d'électricité spéciale, décelable avec des appareils de mesure et capable de se déverser d'un sujet en un autre, comme un accumulateur chargé à bloc peut communiquer une partie de son ampérage si on le relie à un accumulateur à demi-déchargé.

A la suite de nombreuses expériences sur des guérisseurs et des malades, on peut considérer le problème du guérisseur comme virtuellement résolu, et envisager le moment où chacun de nous pourra acquérir ce pouvoir, hier encore considéré comme mystérieux.

Parmi la quantité d'ouvrages consacrés à cette importante question, celui-ci se détache nettement, car il nous apporte non seulement des faits, mais une solution fort rationnelle basée sur des mesures précises. Cette mise au point nous semble bien définitive, et les explications de l'auteur tout à fait plausibles, sinon péremptoires.

Ce livre, qui se lit comme un roman, mais comme un roman instructif, suscitera certainement un intérêt considérable non seulement dans le monde médical, mais aussi dans le public toujours désireux de connaître le **pourquoi** des guérisons miraculeuses. Quant aux guérisseurs, il réhabilitera les uns, qui sont les **vrais guérisseurs** parce que réellement ils guérissent et n'enlèvera peut-être aucun client aux autres, tant est grand l'attrait du mystère chez les humains.

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

Antoine LUZY

# LA MÉMOIRE HUMAINE

**Sa psychologie — Ses faiblesses  
Son éducation — Son renforcement volontaire**

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler combien la mémoire tient une place importante dans la vie de l'esprit et dans tous les actes de la vie normale et consciente de l'homme. Nombreux sont les individus, ayant dans le fonctionnement plus ou moins défectueux de leur mémoire, un sujet de vive préoccupation.

La longue expérience du Professeur Antoine LUZY, relative aux questions touchant la psychologie, l'activité mentale et l'enseignement, lui ont permis de comprendre comment devait être conçue une étude sur la mémoire, afin de présenter une analyse sérieuse du phénomène mnémonique, d'où devait logiquement sortir une méthode rationnelle, non pour augmenter la quantité de mémoire, invariable, quoi qu'on fasse, chez chaque individu, mais pour améliorer son rendement, la rendre plus fidèle et plus sûre.

Une telle méthode est la sanction très importante qu'on trouve à la suite des très intéressantes démonstrations exposées avec sa clarté, sa simplicité et sa précision habituelles, par le Professeur LUZY. La haute conscience qu'il apporte à ses travaux, l'obligeant à revenir plusieurs fois sur certains détails, afin d'être bien compris de ses lecteurs, est un des caractères les plus remarquables se dégageant de tout ce qu'il écrit et que l'on trouve particulièrement accentué dans la « Mémoire Humaine », dont la table des matières permet de comprendre la grande valeur didactique.

**Table des matières :** Avertissement. — I. La mémoire dans le passé. — II. Définition et nature de la mémoire. — III. Psychologie de la mémoire. — IV. La mémoire et la philosophie. — V. Fonctionnement de la mémoire. — VI. Les souvenirs. — VII. La mémoire et l'attention. — VIII. La mémoire des sens et du tempérament. — IX. La mémoire et l'intelligence. — X. La mémoire et la vie. — XI. L'oubli. Limites de la mémoire. — XII. Les amnésies et les troubles passagers de la mémoire. — XIII. La mémoire et l'enseignement. — XIV. La mnémotechnique et l'art d'apprendre. — XV. Le renforcement de la mémoire. — Conclusion. — Table analytique des matières.

Un volume in-8 carré (328 pages)

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

**Antoine LUZY**

*Professeur Technique-Adjoint Honoraire  
à l'Ecole Nationale d'Arts-et-Métiers de Paris  
Ancien Secrétaire-Adjoint de la Société d'Etudes Psychiques de Lille (1903)*

# LE PERFECTIONNEMENT RADIESTHÉSIQUE

**Contribution nouvelle à la formation  
du Radiesthésiste Moderne  
Nouveau procédé pour faciliter les recherches**

Autrefois, il n'y a pas encore bien longtemps, l'art du sourcier était à peu près exclusivement consacré à la recherche de l'eau souterraine et plus rarement à la recherche des gisements minéralogiques. Appuyé sur des principes empiriques variant avec chaque opérateur, cet art exercé en dehors de toute considération psychologique, donnait lieu, parfois, à d'intéressants résultats, mais bien plus souvent à des déceptions, à des déconvenues peu honorables et fort coûteuses.

Devenu la radiesthésie, cet art, maintenant étendu à tous les domaines, a été en quelque sorte codifié par le Professeur Antoine LUZY, dans ses ouvrages universellement répandus : « **La Radiesthésie Moderne** » et « **L'Éducation Radiesthésiste** » et leur influence sur la pratique de la radiesthésie a été si considérable que, dans l'édition italienne, le traducteur n'a pas hésité à dire : « Le Professeur Antoine LUZY, grâce à la méthode opératoire qu'il a imaginée et décrite dans ses livres, peut être considéré comme l'un des plus grands radiesthésistes de l'époque actuelle, sinon le plus grand. »

Sollicité sans cesse par ses lecteurs de plus en plus nombreux, pour obtenir des détails plus étendus et plus profonds, en raison de la grande variété des recherches qu'ils désirent entreprendre, le Professeur LUZY a été amené à écrire un nouvel ouvrage : « **Le Perfectionnement radiesthésique** », complétant heureusement les deux précédents, et dans lequel il expose avec sa maîtrise, sa correction et sa clarté habituelles, toutes les notions propres à faire comprendre la portée véritable, les immenses ressources de la radiesthésie et les bienfaits qu'on peut tirer de son exploitation raisonnée et intelligente, dont il indique clairement les moyens d'exécution.

Un volume in-8 carré.



DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

---

A. AZAM

Membre du Syndicat National des Radiesthésistes  
Vice-Présidente de la Fédération Nationale des Radiesthésistes

# L'ART MEDICAL RADIESTHÉSIQUE

## THÉRAPEUTIQUES *Anciennes et Modernes*

---

La méthode donnée dans cet ouvrage de base mérite bien le qualificatif d'Universelle, en effet, non seulement cette méthode analyse tout le processus radiesthésique et enseigne comment il faut s'y prendre pour faire éclore et développer les facultés radiesthésiques mais encore elle donne le moyen de faire des recherches radiesthésiques précises, et cela dans tous les domaines.

Dans la dernière partie de l'ouvrage, l'auteur applique dans sa totale intégralité, la méthode exposée précédemment.

Cette partie qui est consacrée à la Thérapeutique Radiesthésique contient une abondante documentation médicale ainsi que tous les renseignements nécessaires et le processus pour pouvoir détecter rapidement et d'une façon précise les moyens de guérison et suivre les effets d'un traitement.

Un ingénieux et pertinent classement réparti sur les 18 Cadrons permet une recherche accélérée dans l'ensemble du domaine médical envisagé.

D'autre part, 4 Cadrons chiffrés permettent une évaluation rationnelle en même temps qu'ils apportent la possibilité d'une vérification chiffrée de toute recherche.

Cet ouvrage est l'outil de travail indispensable non seulement pour ceux que le domaine médical intéresse mais aussi pour ceux qui veulent connaître et pratiquer la Radiesthésie, quelles que soient les connaissances dont ils disposent et quel que soit le domaine dans lequel ils désirent effectuer des recherches.

Un volume in-4 couronne, illustré

---

Pour faciliter l'emploi de la Méthode et permettre au Radiesthésiste de pouvoir utiliser les Cadrons sans être obligé de se munir de l'ouvrage, les Cadrons ont été reproduits à part sur beau bristol dans le format 18x23.

Les 22 Cadrons sont vendus séparément sous pochette cartoline

✦



eBookEsoterique.com réédite  
des livres d'Esotérisme  
et d'Occultisme,  
de Radiesthésie et  
Ondes de formes  
qui sont devenus rares ou épuisés.

Visitez notre site :  
[www.ebookesoterique.com](http://www.ebookesoterique.com)

Inscrivez-vous pour recevoir notre Bulletin-Info

